MOOER

GE250

Amp Modelling & Multi Effects

Manual de Usuario

NR MODELLING

TONE CAPTURE

IR LOADER

HQ EFFECTS

MIDI

AUDIO

DRUM MACHINE

70 SEC LOOPER

Contenidos

PRECAUCIONES ---- 01
Características ---- 02
Panel superior ---- 03-04
Panel trasero ---- 05
Display general ---- 06
Configuración ---- 07-12
TOCAB ---- 13
Edición de Presets ---- 13-15
Activar/desactivar los bloques de efecto ---- 14
Edición de valores ---- 14
Orden de la cadena de efectos ---- 14
Guardado ---- 15
TONE CAPTURE ---- 16-17
AFINADOR ---- 18
RITMOS ---- 19
LOOPER ---- 20
Tambor y Looper (Jam Mode) ---- 21
GLB-EQ ---- 22
FX LOOP ---- 23
Pedal de Expresión ---- 24-27
Calibrado ---- 24-25
Pedal de Volumen ---- 26
Pedal de Wha ---- 26
Función Combinada ---- 27-28

PARAMETROS DE CONTROL---------- **29**
CONFIGURACION DE SISTEMA---------- **30-36**
VOLUMEN DE ENTRADA---------- **30**
USB AUDIO---------- **31-32**
TAP TEMPO---------- **33**
CONFIGURACION MIDI---------- **33-34**
CAB SIM THRU---------- **34**
TRAI---------- **35**
MODO LOOPER---------- **35**
PANTALLA---------- **36**
RESET---------- **36**
Lista de efectos---------- **37-49**
Especificaciones---------- **50**

PRECAUCIONES

Lea detenidamente antes de su uso

Fuente de alimentación.

Por favor, conecte el adaptador de CA designado a una salida de CA de la tensión correcta. Por favor, asegúrese de utilizar sólo un adaptador de CA que suministra 9V DC , 1A , centro negativo. Desconecte el adaptador de corriente alterna cuando no esté en uso o durante tormentas eléctricas. Utilice únicamente la fuente de alimentación original incluida con su dispositivo.

Conexiones

Antes de conectar o desconectar, apague siempre la alimentación del GE250 y todos los equipos adyacentes. Esto ayudará a prevenir el mal funcionamiento y/ o daño a otros dispositivos. También asegúrese de desconectar todos los cables conectados y el cable de alimentación antes de mover esta unidad.

Cuidado y mantenimiento

Limpiar sólo con un paño suave y seco. Si es necesario, humedecer ligeramente el paño. No utilice limpiador abrasivo, alcohol limpiador, diluyentes de pintura, cera, disolventes, líquidos de limpieza o paños limpios impregnados químicamente.

La interferencia con radios, televisores y otros dispositivos eléctricos colocados cerca puede causar interferencia de recepción. Operar esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Precauciones

Para evitar deformaciones, decoloraciones u otros daños graves, no exponga esta unidad a las siguientes condiciones:

- Luz solar directa
- Campos magnéticos.
- Polvo o suciedad excesiva
- Fuentes de calor
- Temperaturas extremas o humedad
- Agua
- Golpes o vibraciones fuertes

Certificación FCC :

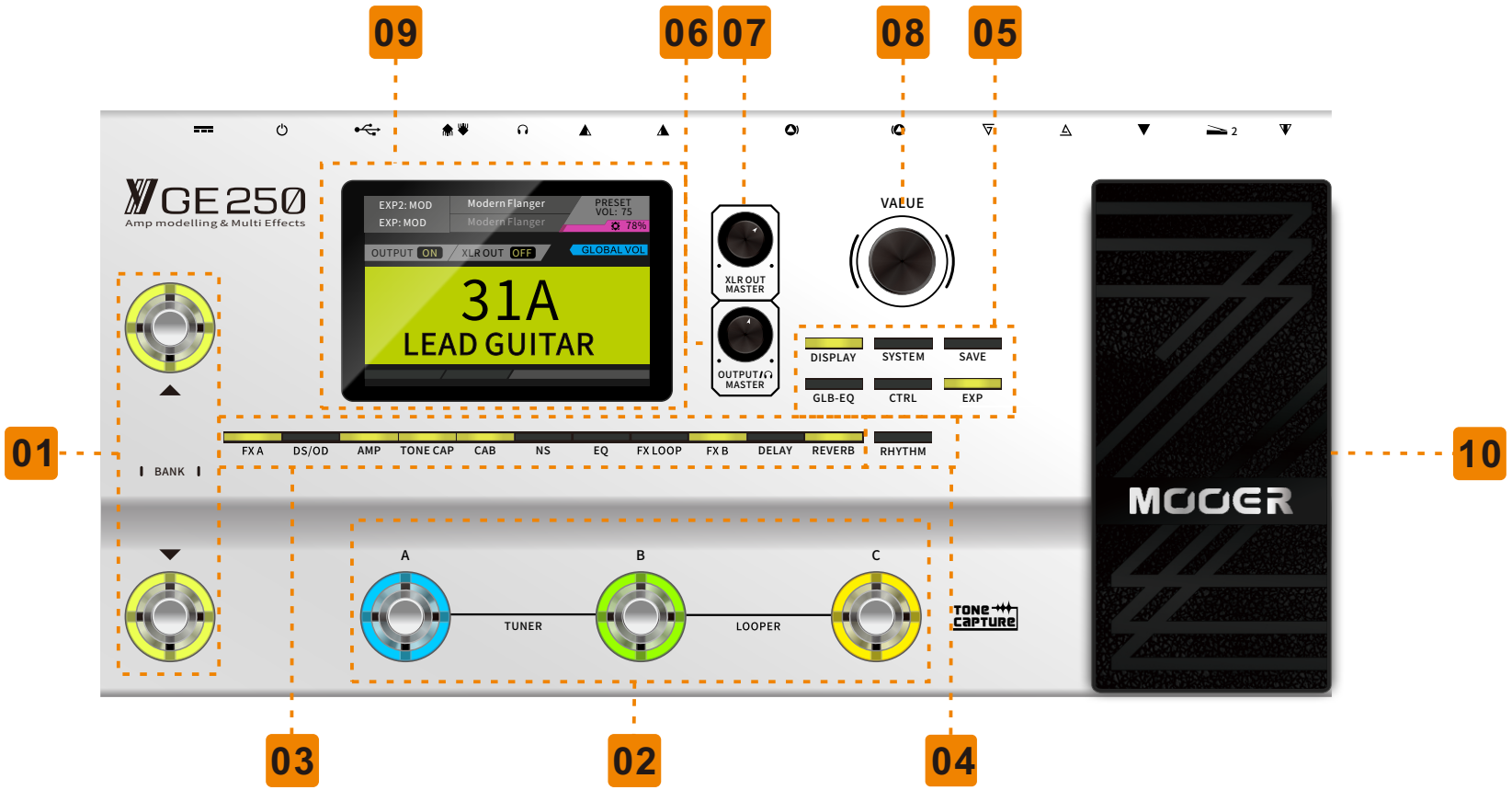
Este dispositivo cumple con la Parte 15 de las Reglas FCC. La operación está sujeta a las dos condiciones siguientes:

- Este dispositivo no puede causar interferencias dañinas.
- Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluyendo aquella que pueda causar una operación no deseada.

CARACTERISTICAS

- 70 modelos AMP de alta calidad que utilizan la tecnología de modelado digital de amplificación no lineal de MOOER. Soporta la carga de modelos de amplificadores adicionales a través del editor de ordenador.
- 32 modelos de pantallas de fábrica basados en IR (respuesta de impulsos) para emular la misma dinámica y la sensación de un amplificador de válvulas real.
- 10 ranuras de usuario para cargar sus archivos favoritos de IR de terceros (2048 muestras de pts)
- 11 tipos diferentes de módulos de efecto. 180 efectos de alta calidad que cubren todas las bases de sus stompboxes favoritos, plugins, y unidades de rack de estudio.
- La función TONE CAPTURE le permite tomar muestras y capturar su amplificador real para crear nuevos modelos de amplificador digital.
- Almacena y recuperarhasta 85 bancos de presets, cada banco con 3 patches para 255 patches en total.
- Bucle programable FX con enrutamiento opcional de cadena de señales para una fácil integración de sus efectos favoritos y máxima flexibilidad para el método de 4 cables y configuraciones de amplificadores.
- Salidas estéreo (1/4 y XLR)
- MIDI IN/MIDI OUT
- La función EQ global permite ajustar el EQ individual para la salida principal, la salida de auriculares y la salida balanceada XLR.
- Nuevo módulo RHYTHM con 60 tipos de baterias y 10 estilos de metronomos
- La función CTRL soporta el ON/OFF de los módulos de efecto,y la función TAP TEMPO.
- 70 segundos looper con modo PRE/POST.
- Función Trail On para efectos de Delay y Reverb.
- Pedal de expresión integrado programable con soporte para un segundo pedal de expresión.
- El audio USB directo y de baja latencia permite que el GE250 se duplique como interfaz de audio digital y se convierta en una solución única para grabar una guitarra. El software de edición del ordenador lo convierte en una estación de trabajo todo en uno.

Panel Superior



01 **Interruptores de subida y bajada de Bancos:** Pulse para seleccionar entre 85 bancos diferentes.

02 **A/B/C Footswitches:** Pulse para seleccionar entre Preset A/B/C.

03 **Bloque de efectos:** Pulse para seleccionar el módulo de efectos e introduzca el menú de edición. Pulse dos veces para desactivar el módulo actual.

04 **Rhythm:** Caja de ritmos/ metrónomo. Pulse para acitvar/desactivar.

05 **Botones de edición**

Display: Pulse para entrar en la página de visualización de cadena Preset/effect.

SYSTEM: Pulse para entrar en menu de sistema.

SAVE: Pulse para guardar la configuración actual.

GLB-EQ: Pulse para entrar en el menú de configuración global de EQ. GLB-EQ soporta salida XLR, jack 6.35mm (1/4) y salida de auriculares.

CTRL: Pulse para entrar en el menú Control Footswitch.

EXP: Pulse para entrar en el menú de configuración del pedal de expresión.

06 **OUTPOUT/Headphone/🎧Master:** Salida Jack 6.35mm(1/4”), salida auriculares y botón de volumen general.

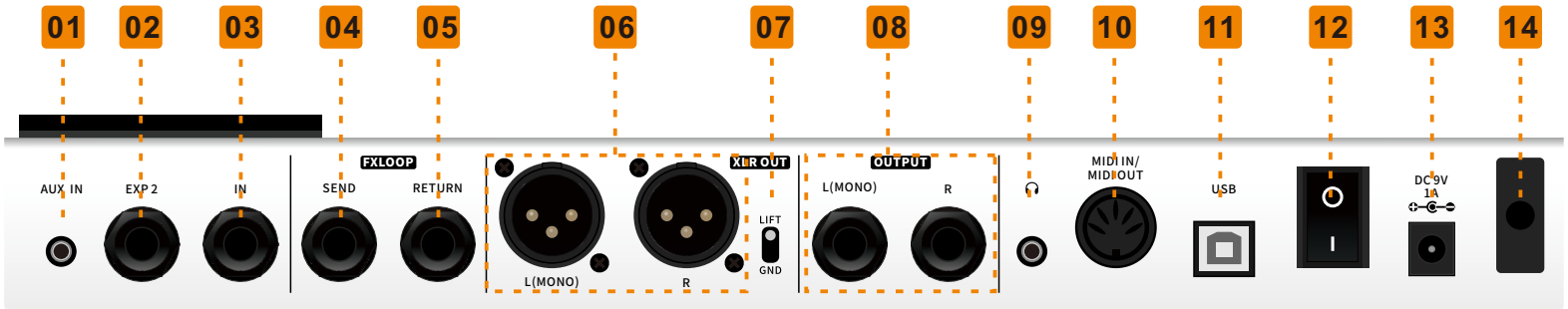
07 **XLR OUT MASTER:** Ajuste del volumen de salida XLR.

08 **VALUE:**Botón de Edición. Navegue y edite diferentes valores y parámetros.

09 **3.5'' TFT display screen**

10 **Expression pedal:** Pedal de expresión incorporado. Se puede configurar para controlar el efecto wah, el nivel de volumen o valores personalizados.

Panel Trasero



01 **AUX IN:**1/8'' stereo jack para conectar dispositivos externos de sonido.

02 **EXP2:**Entrada de ¼'' stereo jack para un pedal de expresión externo.

03 **IN:**Entrada de instrumento ¼''mono jack Guitar/Line.

04 **SEND:**Salida jack 1/4'' FX LOOP. Puede conectar pedales extra, con el método de 4 cables con amplificador.

05 **RETURN:**Entrada jack 1/4'' FX LOOP. Puede conectar pedales extra, con el método de 4 cables con amplificador.

06 **XLR OUT:**Salida XLR balanceada。

07 **GND/LIFT switch:**Interruptor de masa para la salida XLR.

08 **OUTPUT:**Salida sin balancear de jack 1/4'' L/R.

09 🎧 **PHONES:**Salida de auriculares 1/8'' stereo jack.

10 **MIDI IN / OUT:**Puertos MIDI IN/OUT.

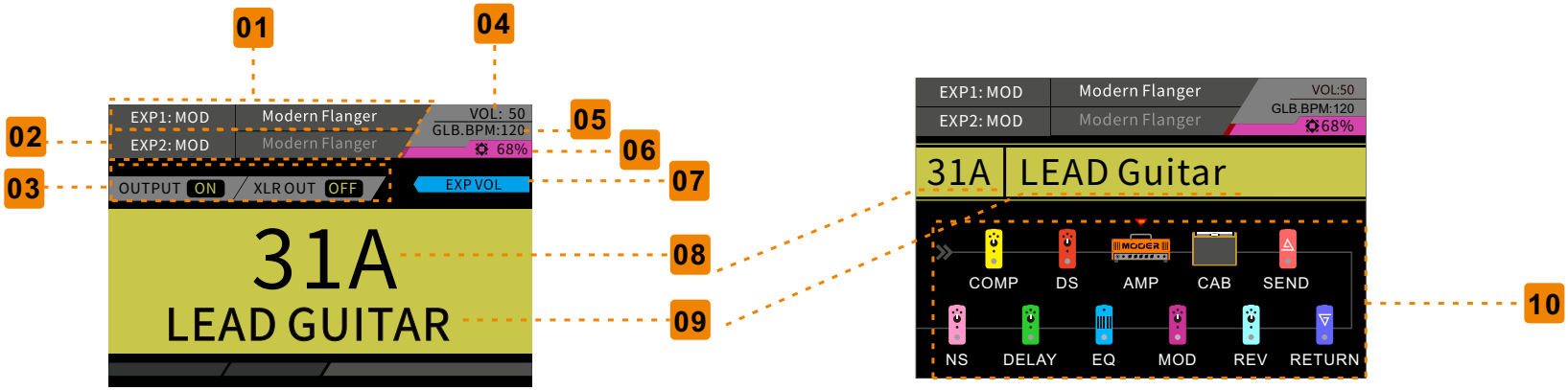
11 **USB:**Puerto USB Type-B para conectar para grabar audio digital directo. Interfaz con el software oficial MOOER para editar e importar/exportar presets y actualizar firmware.

12 **I/O:**Interruptor ON/OFF 。

13 **DC IN:**Conecte la fuente de alimentación para la GE250.

14 **Cable Tidy:**Enrolle el cable de su fuente de alimentación para evitar la desconexión accidental.

Display General

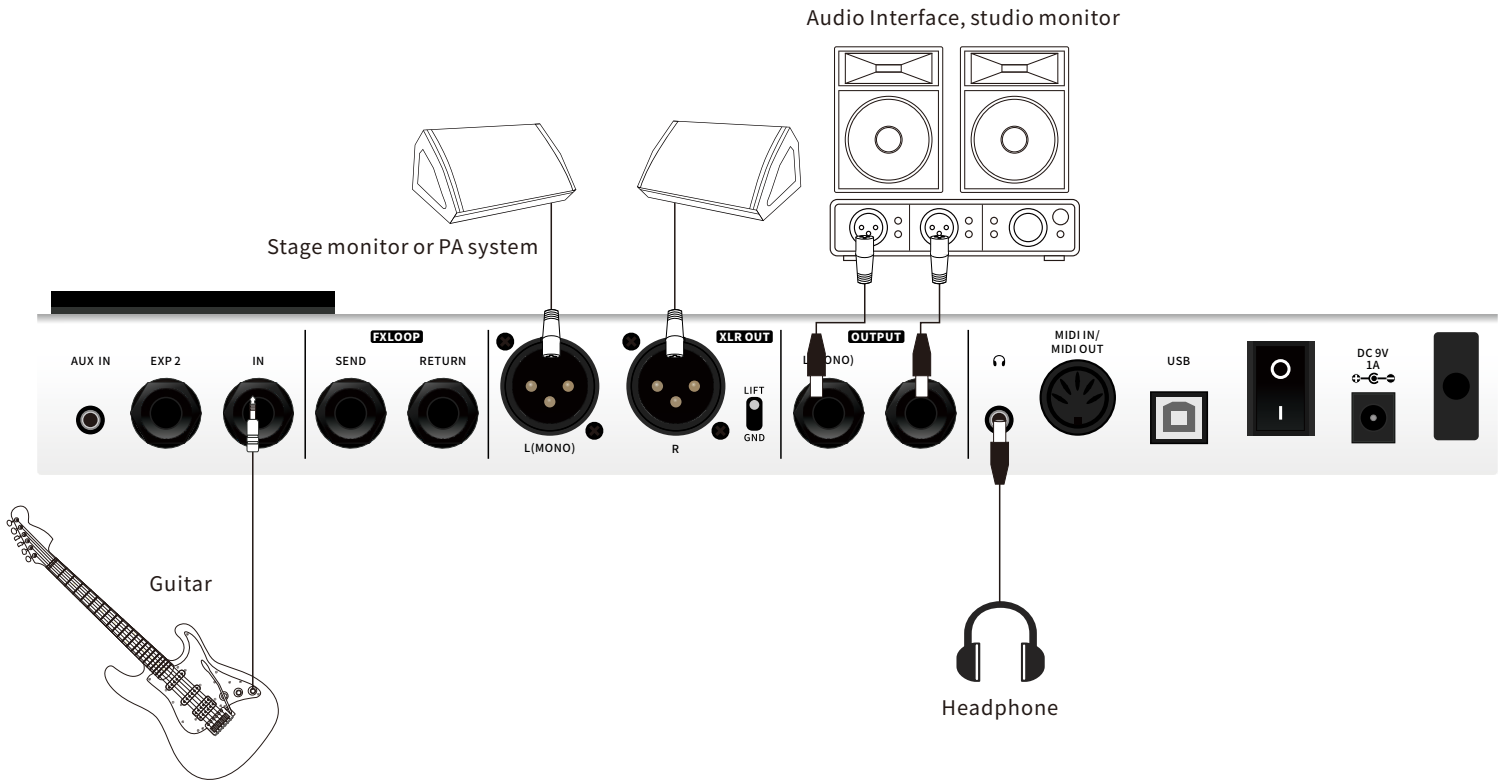


01 EXP 1 display
02 EXP 2 display
03 CAB SIM THRU display
04 Display de volume de los presets
05 Valor BPM
06 DSP resource load
07 EXP Volume display
08 Número de Preset actual
09 Nombre de Preset actual
10 Cadena de efectos actual

Configuración

1.Conexión a dispositivos FRFR

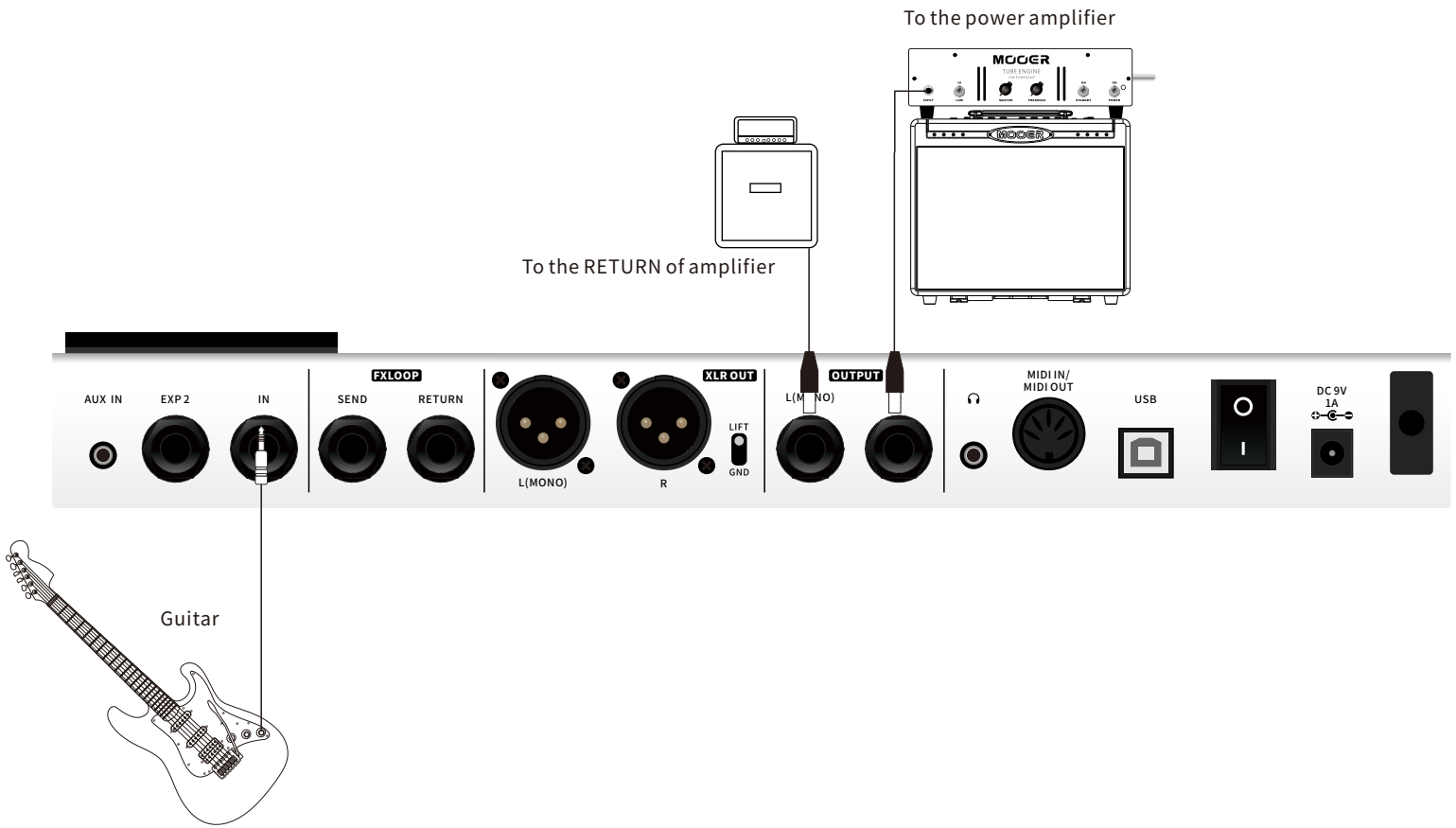
Conéctese al altavoz FRFR (gama completa, respuesta plana), por ejemplo, monitor de estudio, interfaz de audio, monitor de escenario, sistema de megafonía o auriculares. Se recomienda encender los bloques AMP y CAB SIM con dispositivos FRFR.



Nota: La salida XLR puede prevenir la atenuación de la señal y la interferencia de transferencias de larga distancia.

2.Conexión a altavoces autoamplificados + amplificador

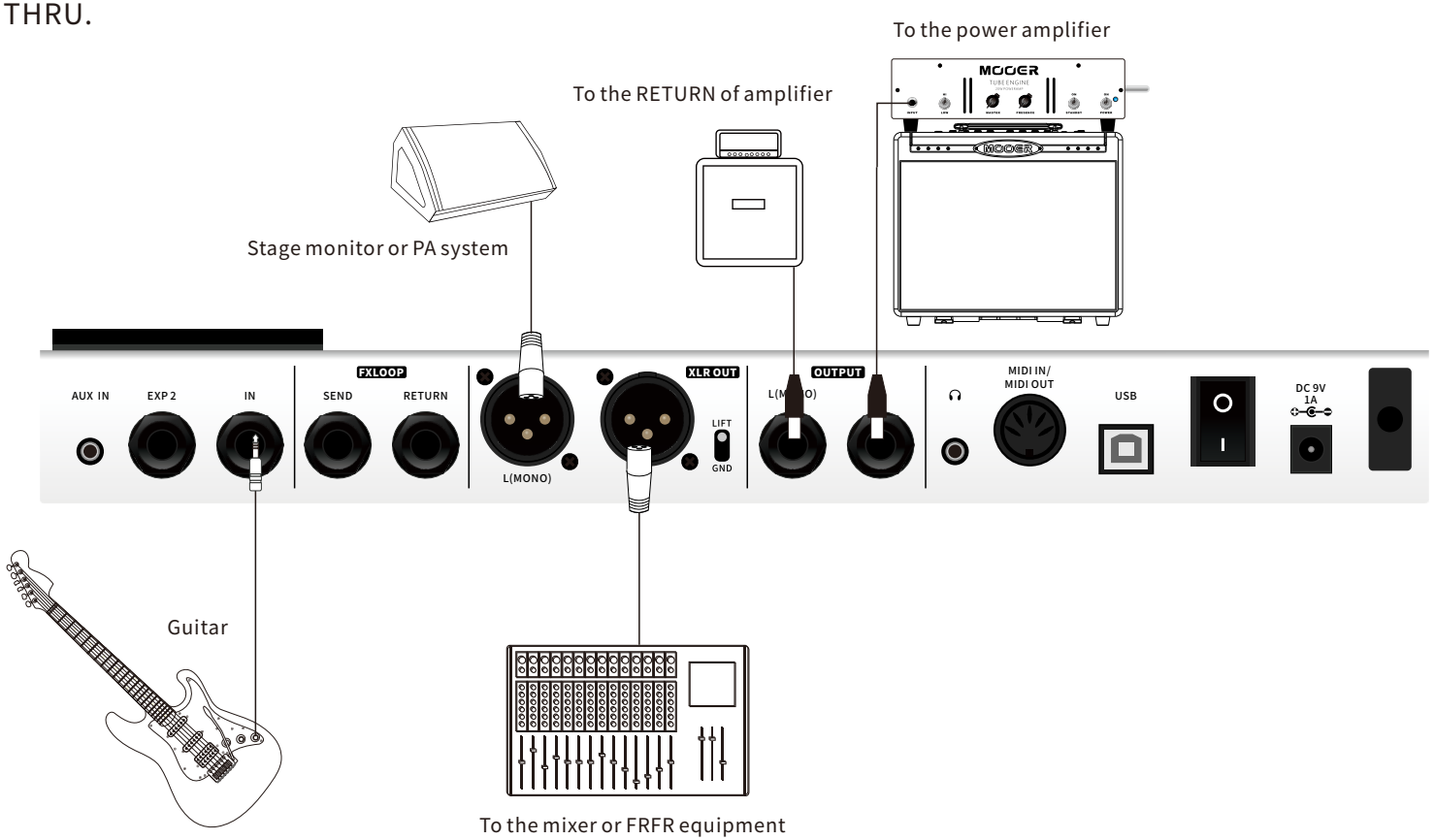
Se recomienda activar la sección AMP al utilizar un altavoz de guitarra y/o amplificador.



3. Conexión a un altavoz FRFR + amplificador

Procedimiento de configuración recomendado:

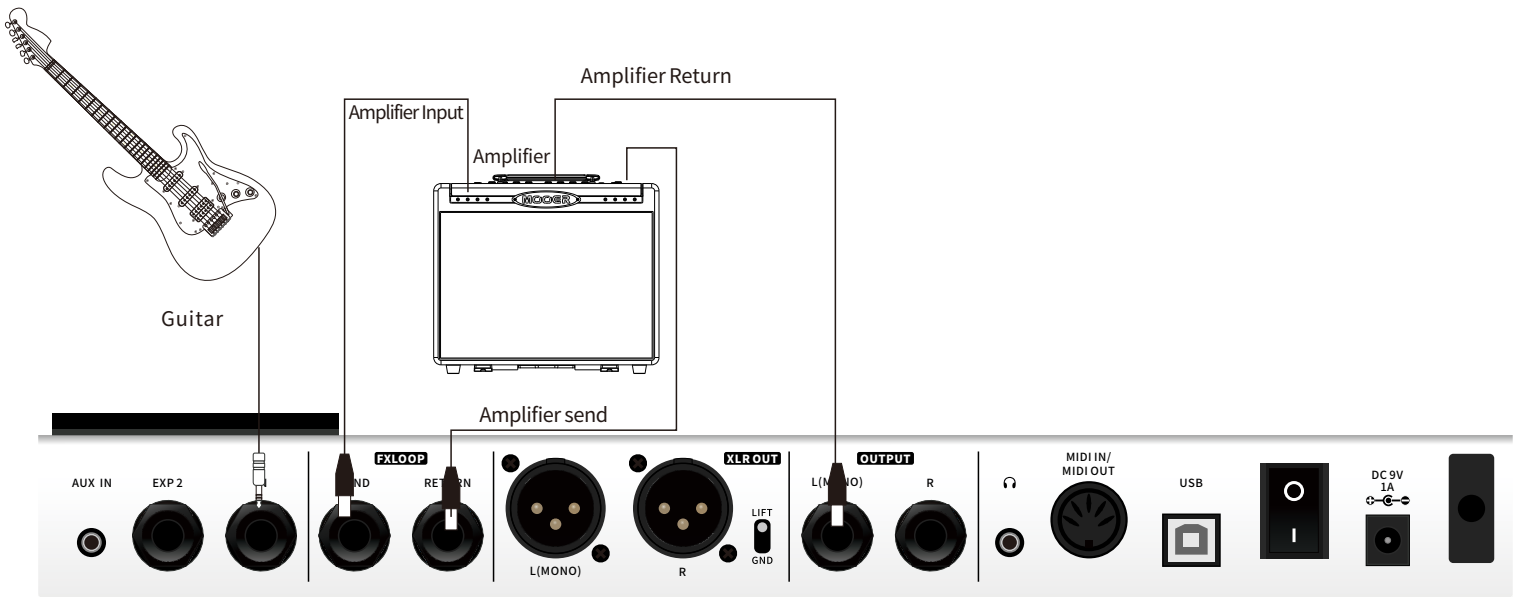
- Pulse el botón SYSTEM para introducir la configuración del sistema.
- Seleccione la configuración CAB SIM THRU.
- Para conectar la salida al altavoz FRFR, active CAB SIM; para conectar la salida al amplificador, establezca CAB SIM a THRU.



4. Conexión con el método de cuatro cables

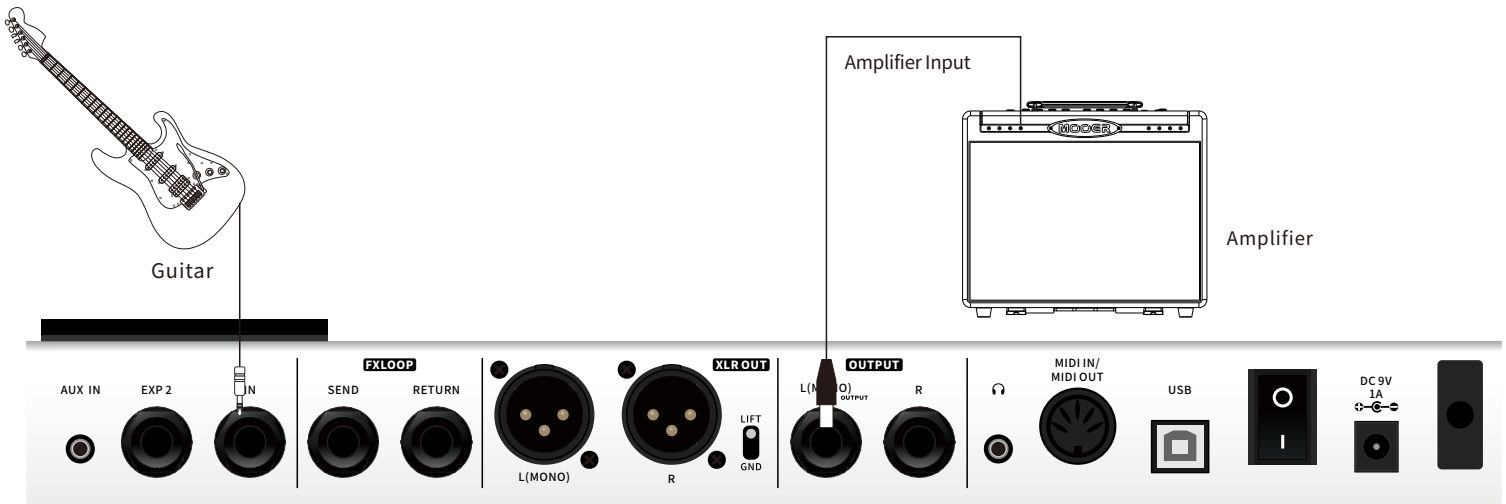
El bucle FX del GE250 soporta la conexión a un amplificador mediante el método de 4 cables. En esta configuración, el GE250 puede desempeñar el papel de stompboxes delante de la sección del preamplificador y efectos añadidos después de la sección del preamplificador. Por ejemplo, wah, compresor, pre-EQ, cambio de tono, podrían ser los efectos pre-stompbox mientras que la modulación, el delay, y efectos de reverb son los efectos post-stompbox.
Aquí está el procedimiento de configuración:

- Encienda el módulo FX LOOP.
- Ajuste FX LOOP a Serial. Apague los módulos AMP, CAB.
- Pulse DISPLAY para entrar en la pantalla de la cadena de efectos. Mueva los efectos pre-stompbox delante del SEND y mueva los efectos post-stompbox después del RETURN.



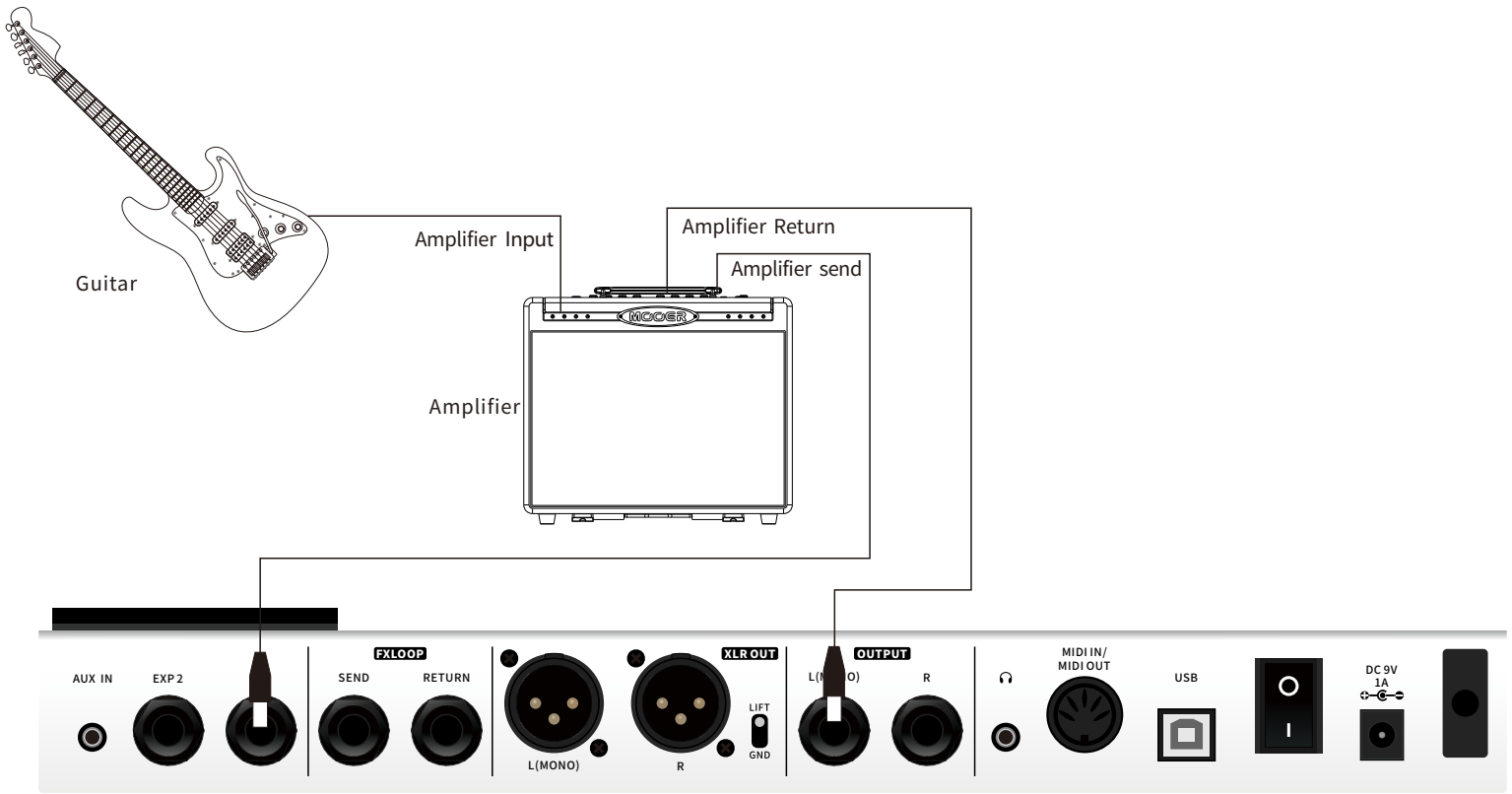
5. Conexión a la ENTRADA de un amplificador

El GE250 juega el papel de pre-stompboxes en esta configuración. Recomendamos apagar los módulos AMP y CAB.



6. Conexión al FX LOOP de un amplificador

El GE250 juega el papel de post-stompbox en esta configuración. Se recomienda apagar los módulos AMP y CAB .

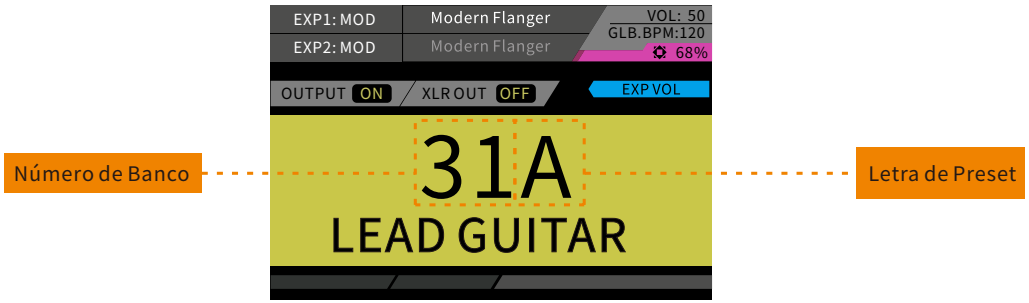


TOCAR

1. Configure las conexiones en función de su necesidad.
2. Gire el botón de volumen MASTER al valor mínimo.
3. Enchufe la fuente de alimentación y encienda el GE250.
4. Después de que el GE250 arranque con éxito, ajuste el nivel de volumen MASTER como desee.

Edición de Presets

El GE250 tiene 10 bloques de efectos. El orden de la cadena de efectos, tipo de efecto, valores de efecto, bloques de efecto on/off, pedal de expresión y ajustes de pedales CTRL, se pueden guardar en patches preestablecidos para facilitar el acceso y compartir. El GE250 tiene 85 bancos, cada banco incluye 3 presets para 255 ranuras de parcheo preestablecidas en total.



Puede cambiar de banco pulsando los selectores▼▲. A continuación, pulse A/B/C para seleccionar los valores preestablecidos. En la página preestablecida, puede cambiar entre diferentes valores preestablecidos girando el control VALUE.

1. Activar/desactivar los bloques de efecto

On: Cuando el módulo está apagado, pulse el bloque de efectos deseados para encenderlo.

Off: Cuando el módulo está activado, pulse el bloque de efectos correspondiente para introducir el módulo de efecto y pulse una segunda vez para desactivarlo.

La luz LED indica si un bloque de efectos está encendido/apagado.

2. Edición detallada del valor

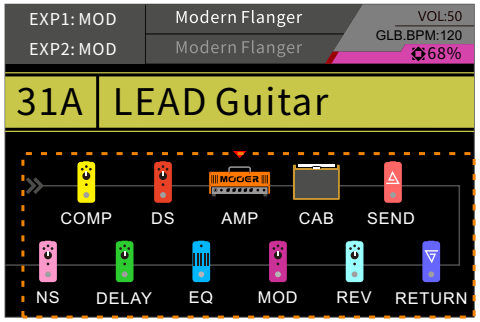
- Pulse el bloque de efectos deseados para entrar en el menú de edición.
- Utilice el botón VALUE para seleccionar y tomar una decisión.

3. Orden de la cadena de Efectos

El GE250 permite el ajuste de la cadena de efectos.

Pulse el botón DISPLAY para entrar en la página de la cadena de efectos. Cuando el bloque de efectos está activado, el icono del bloque de efectos mostrará su color designado. Cuando el bloque de efectos está desactivado, el icono del bloque de efectos será gris.

- Pulse el botón DISPLAY para entrar en la página de cadena de efectos.
- Gire el control VALUE para navegar al efecto deseado y pulse VALUE para confirmar.
- Gire el control VALUE de nuevo para colocar el efecto en el lugar deseado en la cadena de efectos, pulse VALUE de nuevo para confirmar.

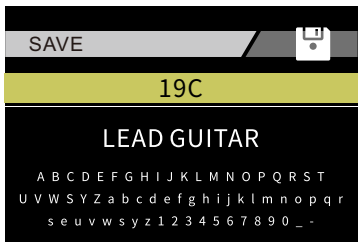


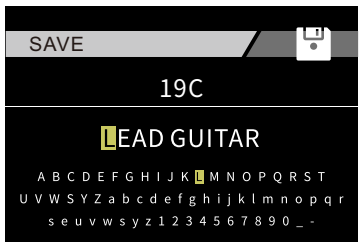
Nota:

1. **Todos los bloques de efectos estarán en orden predeterminado cuando se establece en ON. Los usuarios pueden entonces editar y guardar a su orden de cadena de efectos deseados.**
2. **Cuando el ajuste SYSTEM-CAB SIM THRU se asigne a dos ajustes diferentes, el módulo CAB se colocará al final de la cadena de efectos.**

4. Guardado

- Pulse SAVE para entrar al menú de guardado.
- Pulse▼、▲o gire el control VALUE para seleccionar el banco de guardado.
- Pulse VALUE de nuevo para editar el nombre del preset. Gire y presione VALUE para editar el normbre.
- Pulse SAVE de Nuevo para confirmar.





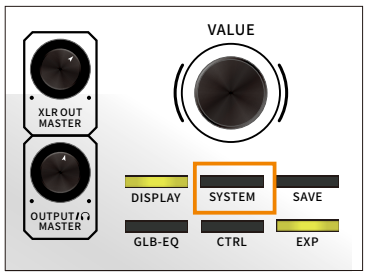
TONE CAPTURE

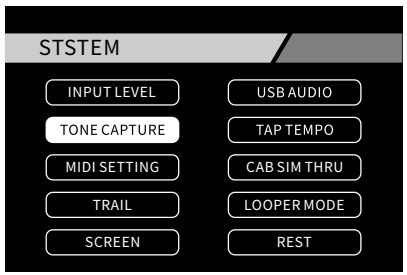
Tone Capture es un motor inteligente de aprendizaje y comparación que puede utilizarse para crear sus propios modelos digitales mediante el muestreo de equipos de la vida real. Con la función TONE CAPTURE en el GE250, puede capturar el tono de cualquier amplificador.

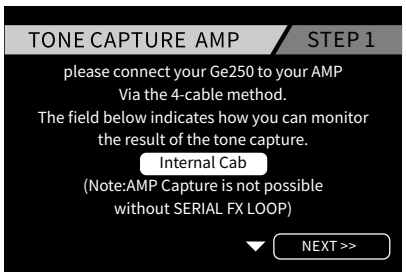
Antes de utilizar la función TONE CAPTURE, asegúrese de que el amplificador de destino tiene un BUCLE FX serie incorporado.

1. Conecte su amplificador al GE250 mediante el método de 4 cables.
2. Pulse SISTEMA para introducir la configuración del sistema.
3. Navegue a TONE CAPTURE.
4. Seleccione el modo de monitor. CABINA INTERNA significa que la sección SIM GE250 CAB está activada.

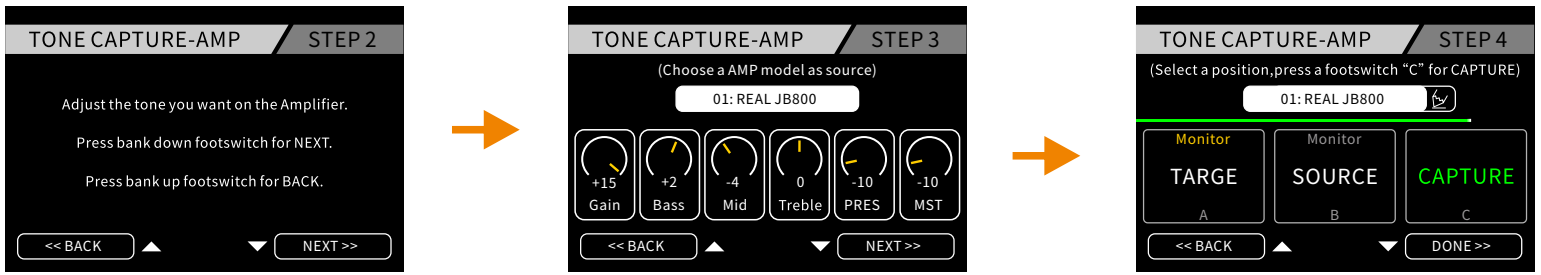
El altavoz FRFR puede actuar como monitor. CABINA EXTERNA significa que la sección SIM CAB está apagada y el gabinete de guitarra externo se está utilizando como el monitor.
Pulse el pedal interruptor continuar.







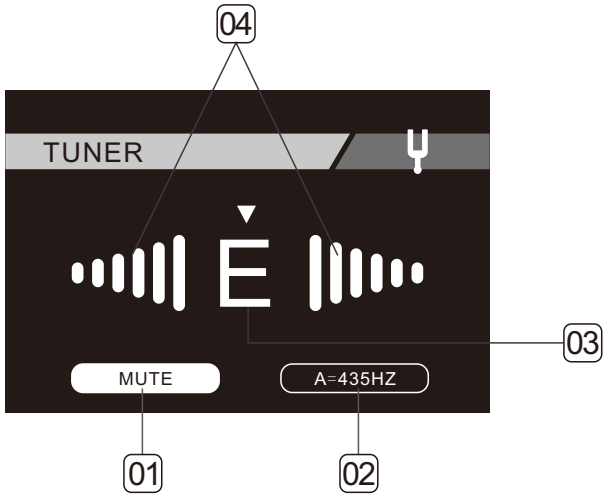
5. Ajuste el tono del monitor. Luego pulse de nuevo para continuar.
6. Utilice el botón VALUE para seleccionar un modelo de amplificador. Ajuste el valor GAIN y MST hasta que el GAIN y MST se acerquen al del amp objetivo. Pulse el pulsador para entrar en continuar.
7. Desde la página de muestreo TONE CAPTURE, puede pulsar el pulsador A para monitorizar el amplificador de destino o el pulsador B para monitorizar el modelo de amplificador de origen del GE250. Una vez más, asegúrese de que el GAIN y MST de la fuente es aproximadamente el mismo que el del objetivo.
8. Pulse el pedal interruptor C para empezar a capturar. Puede tocar lo que quiera hasta que la barra se carga completamente. CAPTURE se pondrá verde después de la toma de muestras. Consejos: Para obtener los mejores resultados, recomendamos tocar la guitarra fuertemente con un acorde abierto primero, y luego tocar toda la gama del instrumento.
9. Puede pulsar el pedal A, B o C para monitorizar el tono correspondiente. Si no está satisfecho con la muestra, puede pulsar y mantener pulsado el pedal interruptor C para eliminar la muestra actual y luego rehacer el PASO 4 de nuevo.
10. Para guardar, navegue con VALUE a la . Seleccione una ranura para guardar. Pulse GUARDAR para confirmar el salvado. A continuación, puede pulsar el botón TONE CAPTURE para activar la muestra.



Aviso: El bloque TONE CAPTURE tiene una opción SYNC. Cuando está encendido, el modelo de amplificador se recordará como la configuración SOURCE cuando se muestre. De lo contrario, el modelo de amplificador se basará en el patch actual.

AFINADOR

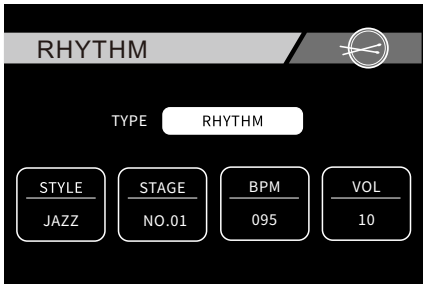
Pulse el pulsador A y B simultáneamente para iniciar el AFINADOR.

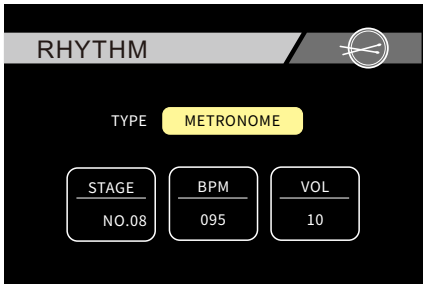


1. MUTE/BYPASS la señal de audio.
2. Calibración del afinador.
3. Nota más cercana.
4. La pantalla es roja cuando la nota es plana o nítida. La pantalla es verde cuando la nota ha alcanzado el tono correcto.

RITMOS

El GE250 tiene un módulo RHYTHM integrado con 60 ritmos y 10 ajustes de metrónomo para que usted pueda usar cuando practique. Pulse el botón RHYTHM para activar/desactivar este módulo e introduzca en la pantalla de edición.



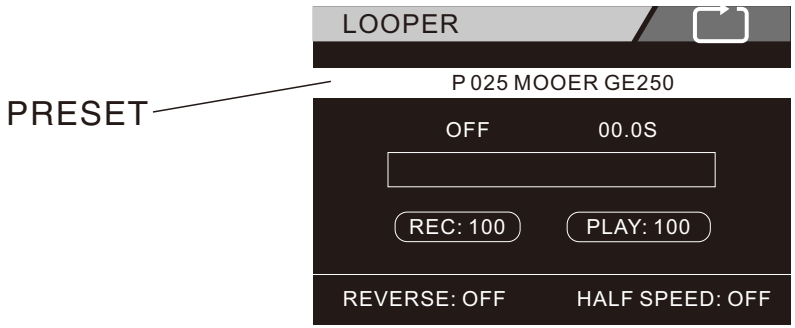


TYPE: Seleccione entre RHYTHM (caja de ritmos) o METRONOMO.
STYLE: Seleccione el patrón de ritmo.
BPM: Ajuste la velocidad del ritmo.
VOL: Ajuste el volumen de reproducción del ritmo.

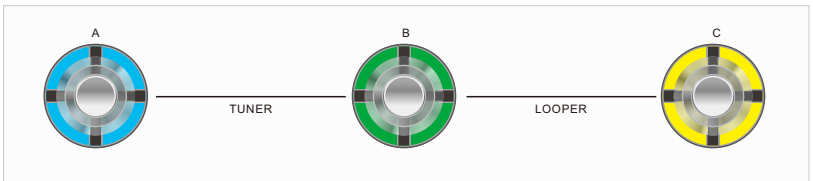
CTRL/TAP Puede ser usado para la función Tap Tempo de la caja de ritmos.

LOOPER

El GE250 tiene integrado un looper de 70 segundos completo con efectosPulse simultáneamente los botones B y C para acceder a la pantalla Looper.



Puede usar el control VALUE para ajustar los siguientes parámetros:
PLAY: Volumen de reproducción del looper.
REC: Volumen de grabación del looper.
PRESET: Preset actual.
Nota: La memoria del Looper, se borra después del apagado.



Use los interruptores A, B, C para controlar el looper.
A: Presione para activar / desactivar el efecto REVERSE.
B: Presione para activar/ desactivar HALF SPEED.
C:
- Pulse una vez para comenzar la grabación, reproducción y regrabación (overdub).
- Presione doble para parar.
- Pulse y mantenga presionado para borrar el loop actual de la memoria.

Tambor y Looper (Jam Mode)

El GE250 tiene Jam Mode, lo que permite que los usuarios usen la caja de ritmos y el looper simultáneamente para tocar.
A continuación se muestra el procedimiento para la configuración de Jam Mode:
1. Pulse el botón RHYTHM , para activar la caja de ritmos.
2. Pulse Looper y seleccione empezar con REC. La caja de ritmos se reinicializará automáticamente desde el principio
3. Pulse para iniciar PLAY cuando un patrón de ritmo está a punto de terminar, el looper se iniciará automáticamente cuando comience el siguiente patrón.
4. Puede pulsar STOP para detener el modo Jam. Si vuelve a tocar de nuevo, la pista grabada y la caja de ritmos se iniciarán simultáneamente.

Nota:
1. El modo Jam no puede usar los efectos 1/2 SPEED o REVERSE.
2. Es necesario encender primero RHYTHM, luego el LOOPER.
3. Durante el modo Jam, no se puede cambiar ni la velocidad ni el tipo de ritmo del RHYTHM.

Justify
En el modo Jam, MOOER añade la función de justificar el ritmo (justify).
1. Si el usuario termina la grabación con PLAY, y el final de la pista es menos de la mitad del patrón actual de la caja de ritmos, el looper eliminará la grabación del último patrón y la reproducción inmediatamente.
2. Si el usuario terminó de grabar con PLAY, y el final de la pista es más de la mitad del patrón actual de la caja de ritmos, el looper seguirá grabando hasta el final del patrón en lugar de la reproducción inmediatamente.

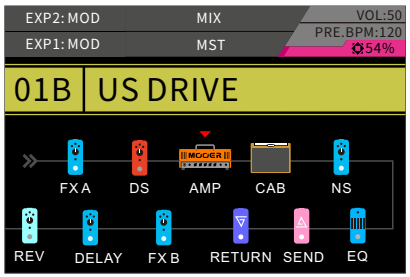
GLB-EQ

La Ecualización Global afecta a la salida general (Main), la salida de auriculares y la salida XLR.

Presione GLB-EQ para acceder al menú GLOBAL EQ.
Navegue con el control VALUE para seleccionar la salida.
Presione VALUE para activar o desactivar.
Cuando GLB-EQ esté acitvado, el led GLB-EQ se encenderá.

FX LOOP

El GE250 tiene un Loop de efectos incorporado para conectar efectos adicionales y utilizar el método de 4 cables. Pulse FX Loop para entrar en la pantalla LOOP FX. El envío (SEND) y el retorno (RETURN) se enumeran en la cadena de efectos. Usted puede ajustar el orden como desee.

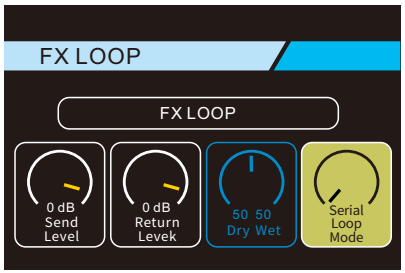


LOOP MODE: Establecer en modo Serie o Paralelo.

DRY/WET: Establecer la cantidad de señal seca/procesada del loop de efectos en paralelo.

RETURN LEVEL: Volumen de entrada del retorno. El valor por defecto es 0dB.

SEND LEVEL: Volumen de salida del envío. El valor por defecto es 0dB.



Notice: El RETURN no se puede colocar en la cadena delante de SEND.

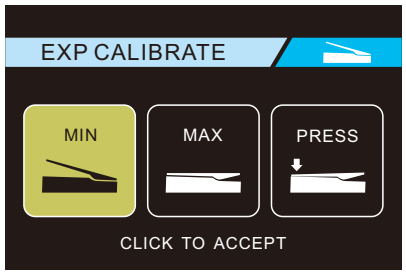
Pedal de Expresión

El GE250 cuenta con un pedal de expresión incorporado (EXP) así como soporte para un segundo pedal de expresión externo (EXP2). Para usar un pedal de expresión externo con el GE250, conéctelo a la entrada EXP2 usando un cable de toma estéreo TRS. Ambos pedales de expresión pueden ser calibrados y configurados en el menú EXP.

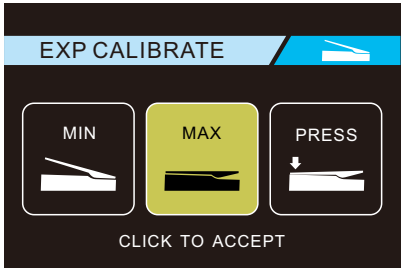
Aviso: Se recomienda calibrar el pedal de expresión antes de utilizar el GE250 por primera vez.

Calibrado

- Presione el botón EXP para ingresar al menú de expresión, seleccione un pedal de expresión, luego seleccione CALIBRAR para ingresar al menú de calibración. Coloque el pedal en la posición del talón hacia abajo y pulse el control VALUE para confirmar.



- Coloque el pedal en la posición de la punta hacia abajo y pulse el control VALUE para confirmar.



- Coloque el pedal en la posición hacia abajo y aplique presión hacia delante. Mientras aplica presión hacia adelante, pulse el control VALUE para confirmar. Esto ajustará la sensibilidad del interruptor de activación del pedal EXP.

Pedal de Volumen

Pre-Volume

- Seleccione EXP o EXP2 en el menú EXP.
- Seleccione FUNCIÓN. Establezca el valor de control pertinente. p.ej. Nivel de FX A/B, Volumen de OD/DS, MST (máster) del módulo AMP.
- Presione el pedal de expresión para activar..

Volumen Global

- Seleccione EXP VOL en el menú EXP.
- Establecer el EXP1 como el PEDAL EXP VOL con el botón VALUE.
- Pulse el pedal de expresión para activar.(Cuando el LED de EXP está encendido, el EXP 1 controla otras funciones que los usuarios configuraron anteriormente; cuando el LED de EXP está apagado, el EXP 1 controla el nivel de volumen global).
- El nivel de volumen MIN/MAX puede ser editado por el usuario.

Pedal de Wah

- Seleccione EXPA/EXP2 en el menú EXP, a continuación, elija FUNCIÓN.
- Seleccione la posición de la FXA. Pulse DISPLAY para salir.
- Seleccione el bloque FXA, elija CRY WAH o 535WAH como el pedal wah.
- Presione el pedal de expresión fuertemente para activarlo.

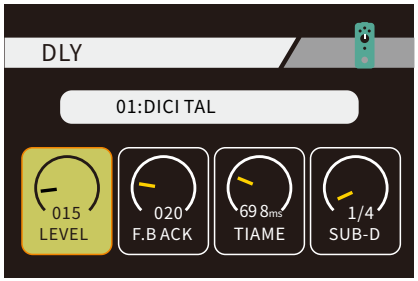
Consejos: Puede definir el pedal de expresión para controlar cualquier valor de los efectos en el menú de funciones como el volumen maestro AMP, la ganancia de la OD/DS, etc.

Función Combinada

MERGE es una función especial que le permite controlar múltiples parámetros desde cualquier bloque de efectos y establecer el valor del parámetro final tanto para la posición de talón hacia abajo y la posición de punta hacia abajo. Esto se puede utilizar de muchas maneras, pero es muy bueno para mezclar sin problemas entre dos sonidos diferentes o tener control avanzado sobre efectos especiales.

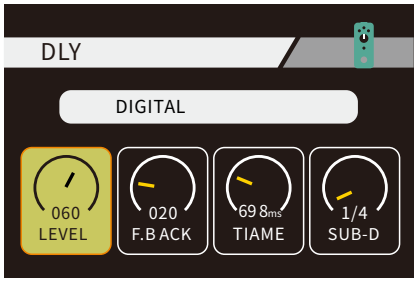
En este ejemplo, le mostraremos cómo controlar el tiempo DELAY, la retroalimentación y el nivel simultáneamente con el pedal EXP usando la función MERGE. Active el pedal EXP y colóquelo en la posición de talón hacia abajo después de asignar la función MERGE desde el menú de ajustes EXP. Debe configurar cada valor de parámetro de forma individual.

(Heel down)

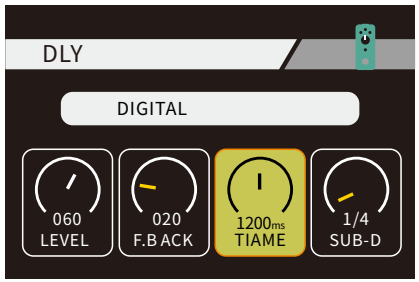


- Abra el bloque de efectos DELAY pulsando el botón DELAY .
- Coloque el pedal EXP en la posición del talón hacia abajo.
- Seleccione el parámetro LEVEL con un valor de 15. No vuelva a pulsar el control VALUE.

(Heel down)



- Ajuste el pedal EXP a la posición de la punta hacia abajo.
- Cambie el valor del parámetro LEVEL a 60. (El cuadro que rodea LEVEL cambiará de color).
- Ahora puede controlar el NIVEL entre estos dos puntos de valor usando el pedal EXP. Pulse el control VALUE para confirmar y prepararse para asignar su siguiente parámetro.



Repita los pasos 1 y 2 para el F.BACK con un valor de 50 en la posición del talón hacia abajo y 10 en la posición del dedo del pie hacia abajo. Repita los pasos 1 y 2 para el TIME con un valor de 300ms en la posición de talón hacia abajo y de 1200ms en la posición de punta hacia abajo.

Ahora intente mover el pedal EXP de ida y vuelta y verá cómo todos los parámetros asignados se mueven simultáneamente entre sus puntos finales establecidos. ¡¡QUE SE DIVIERTA!!

Nota:
1. Si el pedal de expresión no funciona normalmente, intente recalibrarlo.
2. EXP y EXP2 se pueden ajustar por separado en MERGE.

Parametros de Control

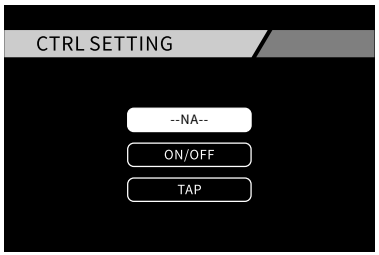
EL CTRL SETTING tiene 3 funciones especiales:

NA: Pulse para desactivar el interruptor CTRL.

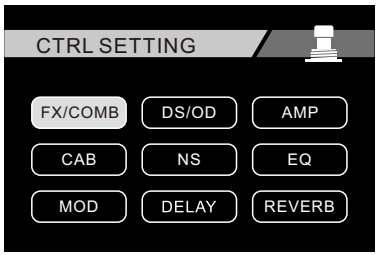
ON/OFF: Activa o desactiva los bloques de efectos asignados.

TAP: Pulse el pedal varias veces para controlar el tempo del Delay.

Para cambiar entre ON/OFF y TAP, pulse y mantenga pulsado el interruptor del patch actual durante un segundo.



- Seleccione TAP para asignar la function TAP/TEMPO al selector CTRL/TAP en el preset elegido.
- Seleccione ON/OFF para asignar el bloque de efectos que se quiera activar y desactivar usando el interruptor en el patch seleccionado.



Utilice el control VALUE para resaltar y seleccionar los bloques de efectos que desea asignar para ser conmutables. usando el interruptor CTRL. El pedal interruptor CTRL cambiará de color entre AZUL y PÚRPURA para indicar el ON/OFF de los bloques de efectos.

CONFIGURACION DE SISTEMA

Acceda al menú de configuración del sistema usando el botón SYSTEM. En este menú encontrará varios ajustes globales que se pueden utilizar para configurar su GE250.

INPUT LEVEL: Ajusta el nivel de ganancia de entrada.
USB AUDIO: Configure las salidas USB AUDIO.
TONE CAPTURE: Acceda a la sección TONE CAPTURE.
TAP TEMPO: Configuración del tap tempo Global/preset.
MIDI SETTING: Mapeo y rutas MIDI.
CAB SIM THRU: Asigna la simulación de altavoz CAB SIM a las salidas.
TRAIL: Función Trail on/off.
LOOPER MODE: Configuración PRE/POST-Looper.
FS MODE: Cambia el modo FOOTSWITCH .
SCREEN: Ajusta el brillo del display de la pantalla.
RESET: Resetea el GE250 a los ajustes originales de fábrica y muestra la versión de firmware instalada.

Volumen de entrada

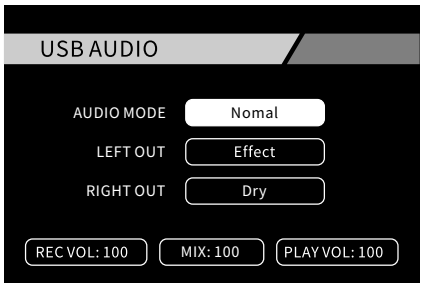
Puede ajustar el volumen de entrada en función de su instrumento. Rango desde ∞~+6dB.

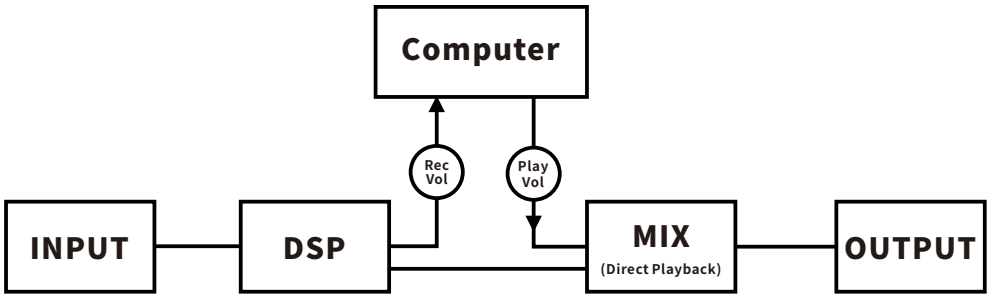
USB AUDIO

El GE250 soporta la grabación directa USB de 44.1kHz de 24bits. Los usuarios de Windows pueden necesitar descargar e instalar el controlador ASIO para usar con el GE250. Por favor, entre en el sitio web oficial de MOOER. (www.mooeraudio.com) para descargarlo. Los usuarios de MAC no necesitan descargar este controlador.

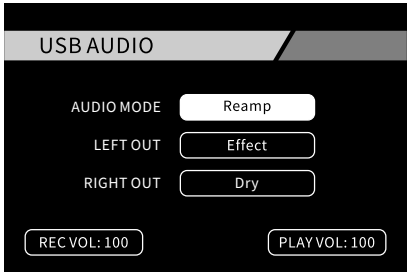
1. AUDIO MODE

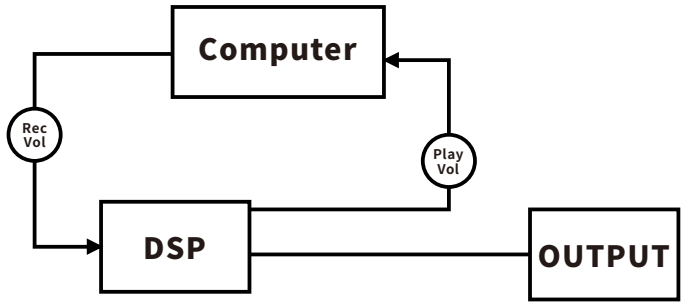
NORMAL: Modo de grabación normal. El GE250 desempeña el papel de interfaz de audio.





REAMP: La señal pasará a través de la computadora, luego alimentará a la cadena de efectos del GE250.





2. LEFT OUT/RIGHT OUT

DRY: Envía la señal inalterada del instrumento y evita el procesamiento de la señal.

EFFECT: Emite la señal completamente procesada del GE250.

REC VOL: Ajusta el volumen de audio digital que envía a su ordenador.

PLAY VOL: Ajusta el nivel del volumen del monitor (reproducción) del GE250.

MIX: La mezcla de salida principal y salida USB. MIX=0 indica la salida principal pura, la salida USB será muda. MIX=100 indica salida USB pura, la salida principal será muda.

TAP TEMPO

La función Tap Tempo se puede ajustar a GLOBAL y PRESET.

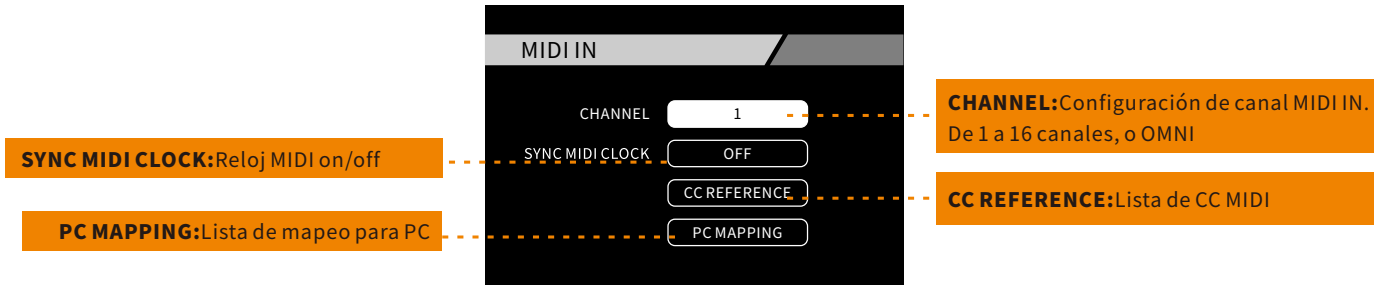
GLOBAL: El BPM del tap tempo para todos los presets.

PRESET: El BPM del tap tempo para el preset actual.

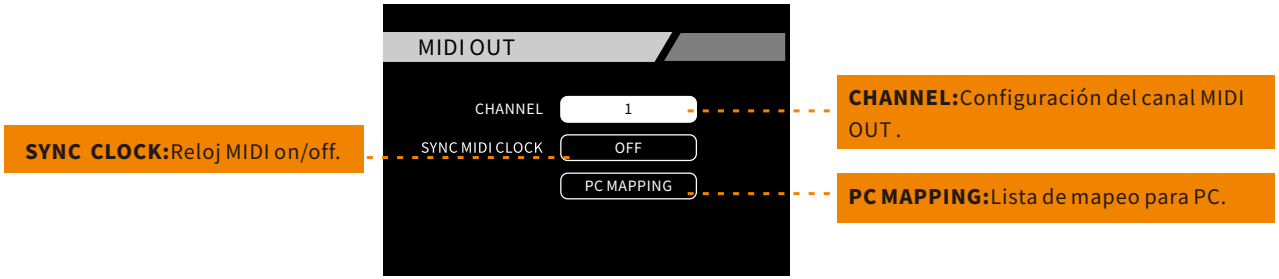
CONFIGURACIÓN MIDI

El GE250 puede configurarse como MIDI IN o MIDI OUT. La configuración detallada de asignación MIDI puede establecerse en el menú MIDI SETTING.

1. MIDI IN



2、MIDI OUT



CAB SIM THRU

La simulación del altavoz en el GE250 se puede configurar para que afecte a varias combinaciones de salida. Esto puede ser útil en varias situaciones.
Por ejemplo, es posible que desee conectar la salida izquierda del GE250 a su amplificador en el escenario con CAB SIM desactivado, mientras que quiera conectar la salida derecha de GE250 directamente al sistema de megafonía con el CAB SIM habilitado.

ON: El CAB SIM es acitvado para esta salida.
THRU: El CAB SIM es desactivado para esta salida.

TRAI

La función Trail On permite que el rastro de efectos de reverb/delay continúe durante unos segundos después de que los efectos estén desactivados. Esto le da una naturalidad al sonido y a la forma de tocar.

1. Cuando se utiliza CTRL para desactivar los efectos de delay/reverb, el rastro continuará durante unos segundos después de que se ha desactivado.
2. Cuando se cambia entre diferentes presets, el rastro continuará durante unos segundos después de cambiar.

Aviso: asegúrese de que los parches que desea cambiar tengan los mismos efectos de retraso / reverberación. De lo contrario el el rastro no se puede activar mientras se cambian los parches.

MODO LOOPER

POSICIÓN DEL LOOPER

La cadena de señales se muestra a continuación:

PRE: El LOOPER se colocará delante de la cadena de efectos para grabar la señal seca directamente desde tu guitarra. En el modo PRE, la cadena de efectos puede ser alimentada por la pista grabada y se puede ajustar la cadena de efectos en tiempo real para obtener diferentes pistas de salida.

POST: El LOOPER se colocará al final de la cadena de efectos para registrar la señal húmeda como la salida principal del GE250. En el modo POST, el looper funciona de forma tradicional. Una vez que la pista se graba, no se puede modificar con los efectos del GE250.

PANTALLA

En este menú se puede ajustar el brillo de la pantalla.

RESET

Desde aquí puede ver la versión de firmware actual del GE250. Seleccione SÍ (yes) para restablecer su GE250 a la configuración de fábrica.

Lista de efectos

FXA & FXB		
MODEL NAME		**Description**
1	CRY WAH	Based on DUNLOP® GCB95
2	535 WAH	Based on DUNLOP® Crybaby 535Q
3	AUTO WAH	Based on MOOER® @WAH
4	TALK WAH AH	Based on MOOER® RedKid Talk wah
5	TALK WAH OH	Based on MOOER® RedKid Talk wah
6	TOUCH WAH	Based on MOOER® Envelope
7	YELLOW COMP	Based on MOOER® YELLOW COMP
8	BLUE COMP	Based on MOOER® BLUE COMP
9	PHASERS	Sin wave phaser
10	TEP PHASER	Square wave phaser
11	FAT PHASER	Bass frequency phaser
12	FLANGER	Standard flanger
13	JET-FLANGER	Jet like flanger
14	TREMOLO	Standard Tremolo
15	STUTTER	Square wave flanger
16	VIBRATO	Treble flanger
17	DETUNE	Pitch shift flanger
18	ROTARY	Rotary effect
19	ANA-CHORUS	Chorus
20	RING MOD	Ring like modulation

FXA & FXB		
MODEL NAME		Description
21	Q-FILTER	Filter modulation
22	HIGH PASS	High pass modulation
23	LOW PASS	Low pass modulation
24	SLOW GEAR	Slow attack effect
25	LOFI	Low bit effect
26	DIGITAL DELAY	Digital delay
27	INTEL REDUCER	Noise gate in front of drive
28	NOISE GATE	Noise gate after the drive
29	POLY PITCH	Poly pitch shifter
30	TRI-CHORUS	Trible chorus
31	MONO PITCH	Mono pitch shifter
32	ANALOG DELAY	Analog delay
33	NOISE KILLER	Standard noise killer

Parámetros	Explicación
Q	El parámetro Q o “factor de calidad” es la relación entre la frecuencia de resonancia y el ancho de banda entre las frecuencias superiores e inferiores en -3dB. En esta aplicación en particular, puede pensar en la Q como la forma de su filtro de paso de banda. Un valor de Q bajo tendrá una forma más ancha, más redonda y un sonido menos pronunciado. Un valor de Q alto tendrá una forma más estrecha, más nítida y el sonido más pronunciado
Position	La posición del pedal wah en su recorrido. 0 es igual a talón hacia abajo, 100 es igual a dedo del pie hacia abajo
	* Nota: Si desea utilizar el pedal EXP para controlar el wah, asigne « WAH > Position como función en el menú EXP. También puede activar la función « Toeswitch' para activar/desactivar el módulo wah mientras presiona el pedal EXP
PEAK	Nivel de volumen de pico (frecuencia)
Level	Nivel de Volumen
Rate	Velocidad de la posición sweep LFO. (recorrido del pedal)
Range	Rango del recorrido del pedal
Attack	Velocidad del envelope. 100 es el valor más rapido
Sens	Sensibilidad del envelope
Threshold	El control de umbral (Threshold) establece el nivel al que se activa el efecto de compresión
Ratio	La cantidad de atenuación que se debe aplicar a la señal
Depth	Ajusta la profundidad de la modulación.
Mix	Establece la proporción de mezcla entre las señales originales (secas) y procesadas (húmedas). 0 es señal seca total, 100 es señal húmeda total.
Feedback	Ajusta el volumen que se devuelve a la entrada. Los ajustes más altos darán lugar a más repeticiones de Delay
Tone	Ajusta el tono de la modulación
Pitch	Establece el valor de Pitch
	(Detune : 100 = 1 semitono = 1 medio paso)
Rise	Controla el ataque del efecto slow gear
Sample	Ajusta la frecuencia de muestreo del efecto Lofi
(Lofi)	
Bit	Ajusta la cantidad de bits del efecto Lofi
(Lofi)	

DS/OD		
MODEL NAME		Description
1	TUBE DR	Based on B.K. Butler® Tubedrive
2	808	Based on IBANEZ® TS808
3	PURE BOOST	Based on MOOER® PURE BOOST
4	FLEX BOOST	Based on MOOER® FLEX BOOST
5	DDRIVE	Based on BARBER® Direct Drive
6	BLACKRAT	Based on ProCo® Rat
7	GREY FAZE	Based on Dunlop® Fuzz Face
8	MUFFY	Based on EHX® Big Muff
9	MTL ZONE	Based on BOSS® METAL ZONE
10	MTL MASTER	Based on Digitech® METAL MASTER
11	OBSESSVIE DIST	Based on Fulltone® OCD
12	JIMMY OD	Based on Paul Cochrane® Timmy OD
13	FULL DRV	Based on Fulltone® Fulldrive 2
14	SHRED	Based on Marshall® Shred master
15	BEEBEE PRE	Based on Xotic® BB Preamp
16	BEEBEE+	Based on Xotic® BB Plus
17	RIET	Based on Suhr® Riot
18	TIGHT DS	Based on Amptweaker®
19	FULL DS	Based on Fulltone® GT-500
20	GOLD CLON	Based on Klon® Centaur gold
21	VX TUBE OD	Based on VOX® Tube Od
22	TIGHT METAL	Based on Amptweaker® TightMetal
23	THE JUICER	Based on MOOER® The Juicer
24	RUMBLE DRIVE	Based on MOOER® Rumble Drive

DS/OD		
MODEL NAME		**Description**
25	SOLO	Based on MOOER® Solo
26	BLUES MOOD	Based on MOOER® Blues Mood
27	BLUES CRAB	Based on MOOER® Blues Crab
28	HUSTLE DRIVE	Based on MOOER® Hustle Drive

Parámetros	Explicación
Volume	Control de volumen
Tone	Control de tono
Gain	Control de ganancia

AMP MODELS		
MODEL NAME		Description
1	65 US DX	Based on Fender® 65 Deluxe reverb preamp section
2	65 US TW	Based on Fender® 65 Twin Reverbpreamp section
3	59 US BASS	Based on Fender® 59 Bassman preamp section
4	US SONIC	Based on Fender® Super Sonic preamp section
5	US BLUES CL	Based on Fender® Blues Deluxe preamp section Clean Channel
6	US BLUES OD	Based on Fender® Blues Deluxe preamp section Drive Channel
7	J800	Based on Marshall® JCM800preamp section
8	J900	Based on Marshall® JCM900preamp section
9	PLX100	Based on Marshall® Plexi 100preamp section
10	E650 CL	Based on ENGL®E650 Clean Channel
11	E650 DS	Based on ENGL® E650 Distortion Channel
12	POWERBELL CL	Based on ENGL® E645 Clean Channel
13	POWERBELL DS	Based on ENGL® E645 Distortion Channel
14	BLACKNIGHT CL	Based on ENGL® E650 Blackmore Clean Channel
15	BLACKNIGHT DS	Based on ENGL® E650 Blackmore Distortion Channel
16	MARKIII CL	Based on MESA/Boogie® MARK III Clean Channel
17	MARKIII DS	Based on MESA/Boogie® MARK III Distortion Channel
18	MARKV CL	Based on MESA/Boogie® MARK V Clean Channel
19	MARKV DS	Based on MESA/Boogie® MARK V Distortion Channel
20	TRI REC CL	Based on MESA/Boogie® Triple Rectifier Clean Channel
21	TRI REC DS	Based on MESA/Boogie® Triple Rectifier Distortion Channel
22	ROCK VERB CL	Based on Orange® Rockerverb Clean Channel
23	ROCK VERB DS	Based on Orange® Rockerverb Distortion Channel
24	CITRUS 30	Based on Orange® AD 30 preamp section
25	CITRUS 50	Based on Orange® OR 50 preamp section

AMP MODELS		
MODEL NAME		Description
26	SLOW 100 CR	Based on Soldano® SLO-100 Crunch Channel
27	SLOW 100 DS	Based on Soldano® SLO-100 Distortion Channel
28	DR.ZEE 18 JR	Based on DR.Z® Maz18 Jr preamp section
29	DR.ZEE 18 RECK	Based on DR.Z® Z-Wreck preamp section
30	JET 100H CL	Based on Jet City® JCA100H Clean Channel
31	JET 100H OD	Based on Jet City® JCA100H Drive Channel
32	JAZZ 120	Based on Roland® JC-120 preamp section
33	UK30 CL	Based on Vox® AC30 Clean Channel
34	UK30 OD	Based on Vox® AC30 Drive Channel
35	HWT 103	Based on Hiwatt® DR-103 preamp section
36	PV 5050 CL	Based on Peavey® 5150 Clean Channel
37	PV 5050 DS	Based on Peavey® 5150 Distortion Channel
38	REGAL TONE CL	Based on Tone King® Falcon Rhythm Channel
39	REGAL TONE OD1	Based on Tone King® Falcon Tweed Channel
40	REGAL TONE OD2	Based on Tone King® Falcon Lead Channel
41	CAROL CL	Based on Two Rock® Coral Clean Channel
42	CAROL OD	Based on Two Rock® Coral Drive Channel
43	CARDEFF	Based on Two Rock® Cardiff preamp section
44	EV 5050 CL	Based on EVH® 5150 Clean Channel
45	EV 5050 DS	Based on EVH® 5150 Distortion Channel
46	HT CLUB CL	Based on Blackstar® HT Stage 100 Clean Channel
47	HT CLUB DS	Based on Blackstar® HT Stage 100 Distortion Channel
48	HUGEN CL	Based on Diezel® Hagen Clean Channel
49	HUGEN OD	Based on Diezel® Hagen Drive Channel
50	HUGEN DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Channel

AMP MODELS		
MODEL NAME		Description
50	HUGEN DS	Based on Diezel® Hagen Distortion Channel
51	KOCHE OD	Based on Koch® Powertone Drive Channel
52	KOCHE DS	Based on Koch® Powertone Distortion Channel
53	US GOLD 100 CL	Based on Friedman® Be100 Clean Channel
54	US GOLD 100 DS	Based on Friedman® Be100 Distortion Channel
55	CALI JP A	Based on Mesa Boogie® JP-2C Clean Channel
56	CALI JP B	Based on Mesa Boogie® JP-2C Crunch Channel
57	CALI JP C	Based on Mesa Boogie® JP-2C Distortion Channel
58	PETEY SATCH CL	Based on Peavey® JSX Clean Channel
59	PETEY SATCH CR	Based on Peavey® JSX Crunch Channel
60	PETEY SATCH UL	Based on Peavey® JSX Ultra Channel
61	CUSTOM 100 Ch1	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Clean Channel
62	CUSTOM 100 Ch2	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Drive Channel
63	CUSTOM 100 Ch3	Based on Custom Audio Amplifiers® PT100 Distortion Channel
64	Mr. SMITH CL	Based on PRS® ARCHON Clean Channel
65	Mr. SMITH DS	Based on PRS® ARCHON Distortion Channel
66	TAXIDEA TAXUS A	Based on Suhr® Badger 30 Drive Channel
67	TAXIDEA TAXUS B	Based on Suhr® Badger 30 Distortion Channel
68	ACOUSTIC 1	Acoutic Guitar Simulator 1
69	ACOUSTIC 2	Acoutic Guitar Simulator 2
70	ACOUSTIC	Acoutic Guitar Simulator 3
71~80	3EMPTY	Can import extra amp models

Parámetros	Explicación
Gain	Control de ganancia
Bass	Control de ajuste de frecuencias graves
Mid	Control de ajuste de frecuencias medias
Treble	Control de ajuste de frecuencias agudas
Pres	Ajuste de Presencia
MST	Control general de volumen.

CAB		
MODEL NAME		Description
1	US DLX 112	Based on Fender® 65 Deluxe reverb 112 cabinet
2	US TWN 212	Based on Fender® 65 Twin Reverb 212 cabinet
3	US BASS 410	Based on Fender® 59 Bassman 410 cabinet
4	SONIC 112	Based on Fender® Super Sonic 112 cabinet
5	BLUES 112	Based on Fender® Blues Deluxe 112 cabinet
6	1960 412	Based on Marshall® 1960A 412 cabinet
7	EAGLE P412	Based on ENGL® Pro XXL 412 cabinet
8	EAGLE S412	Based on ENGL® Vintage XXL 412 cabinet
9	MARK 112	Based on MESA/Boogie® Mark 112 cabinet
10	REC 412	Based on MESA/Boogie® Rectifier® STD 412 cabinet
11	CITRUS 412	Based on Orange® PPC412 cabinet
12	CITRUS 212	Based on Orange® PPC212 cabinet
13	SLOW 412	Based on Soldano® SLO 412 cabinet
14	DR.ZEE 112	Based on DR.Z® Maz 112 cabinet
15	DR.ZEE 212	Based on DR.Z® Z-Wreck 212 cabinet
16	JAZZ 212	Based on Roland® JC120 212 cabinet
17	UK 212	Based on VOX® AC30 212 cabinet

CAB		
MODEL NAME		Description
18	HWT 412	Based on Hiwatt® AP412 cabinet
19	PV 5050 412	Based on Peavey® 5150 412 cabinet
20	REGAL TONE 110	Based on Tone King® Falcon 110 cabinet
21	TWO STONES 212	Based on Two Rock® 212 cabinet
22	CARDEFF 112	Based on Two Rock® 112 cabinet
23	EV 5050 412	Based on EVH® 5150 412 cabinet
24	HT 412	Based on Blackstar® HTV 412 cabinet
25	GAS STATION 412	Based on Diezel® Hagen 412 cabinet
26	CUSTOM 212	Based on Custom Audio® 212 cabinet
27	US GOLD 412	Based on Friedman® 412 cabinet
28	CALI 412-1	Based on MESA/Boogie® Recto Trad 412 cabinet
29	PETEY 412	Based on Peavey® 6505 412 cabinet
30	Mr. SMITH 112	Based on PRS® Archon 50 Combo 112 cabinet
31	TAXIDEA TAXUS 112	Based on Suhr® 112 cabinet
32	ACOUSTIC 112	112 acoustic guitar cabinet
33-42	EMPTY	For loading 3rd party IRs

Parámetros	Explicación
Tube	Selección de tipo de válvulas
Mic	Selección de tipo de micrófono
Center	Posición del micrófono respecto al centro del cono del altavoz, 0 está en el centro
Distance	Distancia del micrófono del altavoz. 0 es el más cercano
Sync	El modelo Amp cambiará según los modelos de cabinet seleccionados
Level	Control de volumen

NS		
MODEL NAME		Description
1	NOISE KILLER	Based on MOOER Micro Noise Killer
2	INTEL REDUCER	Pre-noise gate in front of Drive
3	NOISE GATE	Post-noise gate after Drive

Parámetros	Explicación
Threshold	Establezca el nivel de detección en el que quiera que opere la puerta de ruido. Cualquier cosa por debajo de este nivel se enmudece cuando la puerta esté cerrada. Cuando se detecta un nivel más alto (como tocar su instrumento), la puerta de ruido se abrirá y permitirá que el sonido pase a través de ella
Depth	Intel Reducer es un supresor de ruido de fondo inteligente. La profundidad ajusta la intesidad de la supresión del ruido blanco
Attack	Ajusta la velocidad a la que la puerta de ruido se cierra. 100 es el más rápido
Release	Ajusta la velocidad a la que se abre la puerta de ruido cuando se toca el instrumento. 0 es el más rápido

EQ		
MODEL NAME		Description
1	MOOER G	5 band graphic EQ for guitar
2	MOOER HM	5 band graphic EQ for BASS guitar
3	MOOER G-6	6 band graphic EQ for Guitar
4	CUSTOM EQ	3 band parametric EQ with adjustable frequencies and ±10Db boost/cut

Parámetros	Explicación
Level	Control de volumen
Lo-CF	Establece la frecuencia a la que el filtro de graves comienza a surtir efecto
Hi-CF	Establece la frecuencia a la que el filtro de agudos comienza a surtir efecto.

FX Loop	
Parameter	**Erläuterung**
Send Level	Regelt den Lautstärkepegel der Effects Loop Send-Ausgänge
Return Level	Regelt den Rückgewinnungspegel der Effect Loop Return-Eingänge
Dry / Wet	Stellt den Wet-/Dry-Mix im Parallelbetrieb schrittweise ein. 100% Wet sendet 100% des Signals durch den FX LOOP, genau wie im seriellen Modus. 100% Dry umgeht den FX LOOP vollständig
Loop Mode	Wählen Sie zwischen serieller und paralleler Effektschleife

DELAY		
MODEL NAME		**Description**
1	DIGITAL	Recreates the crystal-clear repeats of the 80's delay units
2	ANALOG	Modelled after classic stompbox delays with BB chips
3	REAL	Realistic and natural echo
4	TAPE	Recreates swirly 70's tape echo
5	MOD	Digital Delay with modulated repeats
6	REVERSE	Backwards delay
7	PINGPONG	Stereo delay
8	DYNAMIC	Digital Delay which responds to instrument dynamics
9	DUAL DELAY	2 delays with independent controls

Parámetros	**Explicación**
Feedback	Ajusta el número de las repeticiones del Delay
Mix	Ajusta el volume de las repeticiones. 0 es seco, 100 es totalmente procesado
Sub-D	Ajusta el tiempo de repetición de retardo en milisegundos. Establece el tiempo de repetición en relación con el tempo preestablecido (Tempo Sync On)
Threshold (Dynamic)	Establece el nivel de detección de envolvente del Delay dinámico

REVERB		
MODEL NAME		**Description**
1	ROOM	Small room reverb
2	HALL	Large room reverb
3	Profundidad	Simulación de diversas longitudes de muelles en un tanque de reverb de muelles clásico y analógico.
4	CHURCH	Huge room reverb
5	PLATE	Studio style plate reverb
6	SPRING	Classic spring reverb tank
7	MOD	Reverb with modulation
8	CAVE	Spacious and atmospheric reverb

Parámetros	Explicación
Pre Delay	Retrasar el tiempo antes de que las primeras notas puedan ser escuchadas
Length	Simulación del tamaño de los muelles en un tanque de reverb de muelles
Level	Control de volumen
Decay	Longitud de la reverb
Tone	Control de tono

Especificaciones

Tipos de Efectos：	11
Efectos：	Over 180
Presets：	255
Entrada：	1x1/4” mono jack. Impedance: 1 MΩ
Salida：	2x1/4” mono jack，impedance: 600 Ω
	2xXLR output，impedance: 600 Ω
AUX IN：	1x1/8” stereo jack，impedance: 10 KΩ
Auriculares：	1x1/8” stereo jack，impedance: 24 Ω
EXP2：	1x1/4” TRS jack，for 10k~100k impedance expression pedal
SEND：	1x1/4” mono jack，impedance: 600 Ω
RETURN：	1x1/4” mono jack，impedance:1 MΩ
MIDI：	5pin MIDI female port
USB：	1xUSB TYPE-B port
Sampling rate：	44.1kHz
Sampling accuracy：	24bit
Dynamic：	100 dB
Impulse Response	
Format：	.wav
Sampling rate：	44.1kHz
Sampling accuracy：	24bit
Sampling point：	2048pts
Fuente de alimentación：	9v 1A. Please use the original power supply.
Dimensiones：	324mmX162mmX60mm
Peso：	1.7kg
Accesorios：	USB cable，power supply，quick guide

MOOER
www.mooeraudio.com
SHENZHEN MOOER AUDIO CO. LTD
6F, Unit D, Jinghang Building, Liuxian 3rd Road,
Bao'an 71 District, Shenzhen, China. 518133